

	10.1	10.2	11.1	11.2	12.1	12.2
Kursthema	Zeichnung/ Grafik Grundlagen der Bildgestaltung kunstwissenschaftlich es Arbeiten: werkimmanente Bildanalyse Was ist Kunst?	Zeichnung in den Raum plastisches Gestalten kunstwissenschaftlich- es Arbeiten: werkimmanente Bildanalyse, Visualisieren/ Präsentieren Was ist Kunst?	Individualität in Portrait und Selbstportrait	Figur im Raum	Menschen, Spuren, Erinnerungen Kunst im öffentlichen Raum Plastik	Inszenierung, Spurensuche Freie Projektarbeit
Bilder als Gestaltungsvorgänge LA I	Linie, Fläche, Raum	Komposition Körper- Raum-Bezug, Gerichtetheit, Masse- Volumen, Oberflächengestaltung etc.	Linie, Fläche, Farbe, Raum	Farbe, Raum, Komposition	Körper/ Raum, Komposition etc.	Fläche, Raum etc.
Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung LA II	Naturalismus, Realismus, Abstraktion	Naturalismus, Verfremdung, konzeptuelles Arbeiten	Naturalismus, Idealismus, Realismus, Abstraktion Dokumentation, Inszenierung	Naturalismus, Abstraktion	Naturalismus, Realismus Dokumentation, Inszenierung	Konzeptuelles Arbeiten Angewandte Kunst
Bildnerische Gestaltung als Zeugnisse einzelner Persönlichkeiten und als Einzelperscheinung LA III	z. B. Michelangelo, Rembrandt, A. Menzel, K. Kollwitz, Picasso, H. Janssen	z.B. Giacometti, Michelangelo, Erwin Wurm etc.	z.B. Dürer, Rembrandt, Dix u.a.	z.B. Giacometti A. Gursky Tim Eitel Alex Katz u.a.	z.B. Boltanski, Bourgeoise, Calle u.a.	z.B. Sophie Calle, Gregor Schneider
Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen LA IV	Bedeutung und Funktion von Kunst für uns heute Funktionen von Zeichnungen	Bedeutung und Funktion von Kunst für uns heute	Formen und Funktionen der Selbstdarstellung im Wandel der Zeit, Künstlerbiografien Rollenbilder, Identitäten Im Kontext gesellschaftlicher Umbruchsituationen Konstruktion von Individualität und Wirklichkeit	Figur und Raum, Konstruktion von räumlicher Wirklichkeit, Raumempfindung, Raumdarstellung als Wiedergabe gesellschaftlicher Konzepte	Konstruktion von Wirklichkeit	Funktion und Bedeutung von Kunst

Praxis	Materialien/Medien	Zeichnung (Bleistift, Kohle, Tusche u. a.), Skizzenheft, großformatiges Zeichnen u.a.	Plastisches Gestalten	Konzeptuelles Arbeiten Grafik Fotografie Collage	z.B. Malerei, Fotografie, plastisches Gestalten	z.B. Malerei, Fotografie, Film, konzeptuelles Arbeiten , Installation, Mapping	z.B. Fotografie, Zeichnung, Konstruktion, Installation
	Themen Gestaltungsaspekt	z.B. Sachzeichnung, Portrait, Tierdarstellung u.a.	z.B. Mensch in Bewegung, Ausdruck von Emotionen u.a.	z.B. Portfolio zum Thema „zeitgenössische Strategien der Selbstdarstellung“, fiktive Biografien	z.B. „Orte - Unorte“, „reale und irreale Orte“, Konstruktion von Orten, Kippfiguren, „Drimmen - Draußen“	z.B. Erinnerungen, fiktive Biografien, Raumszenierungen	z.B. Spuren hinterlassen, Museum der Wünsche
	Epochen	z.B. Renaissance, Moderne, Realismus u.a.	z.B. Renaissance, Moderne, u.a.	Renaissance, Barock, Moderne u.a.	Postmoderne u.a.	Renaissance, Moderne, Postmoderne u.a.	Renaissance, Moderne, Postmoderne u.a.
	Kunstwissenschaftliche Methoden	assoziative und subjektbezogene Bildzugänge (z.B. Percept)	werkimmante Bildanalyse, praktisch-rezeptive Analyseverfahren (z.B. Skizzen, Zitate, Auszüge)	Werkanalyse, Form- & Strukturanalyse, Auswertung und Verknüpfung werkexterne Quellen	Struktur-/ Kompositionsskizzen	Werkanalyse, Auswertung und Verknüpfung werkexterne Quellen	Werkanalyse, Auswertung und Verknüpfung werkexterne Quellen

Hinweis: Die Themen von 11.1. und 11.2 können gedreht werden